

**Тема: «Приключенческие и
юмористические повести и рассказы
Н. Носова, В. Драгунского»**

Подготовила О.М. Шабан

МБДОУ детский сад №5 «Колокольчик» г. Зубцов

Содержание

Введение

Глава 1. Своеобразие юмора в рассказах для детей Н. Носова, В. Драгунского	4
§ 1. Творчество Н.Н. Носова	4
§ 2. Творчество В.Ю. Драгунского	6
Глава 2. Анализ произведений писателей	9
§ 1. Анализ рассказа Н.Носова «Огурцы»	9
§ 2. Анализ рассказа В. Драгунского «Если я бы был взрослым»	11
Заключение	13
Список используемых источников	15

Введение

Юмор — интеллектуальная способность подмечать в явлениях их комичные, смешные стороны. Чувство юмора связано с умением субъекта обнаруживать противоречия в окружающем мире¹. В широком смысле — всё, что может вызвать смех, улыбку и радость.

Юмористические рассказы представляют собой небольшие по объему прозаические произведения, в которых изображена какая-либо смешная ситуация (или кажущаяся смешной с точки зрения автора). Обычно в юмористических рассказах мало действующих лиц и всего лишь одна-единственная сюжетная линия.

«Детская литература» - комплекс художественных произведений, который создается специально для детей, с учетом психофизиологических особенностей возраста. Детская литература создается по тем же законам художественного творчества, по каким создается и вся литература, при этом имея существенные признаки.

Художественная литература - искусство письменного слова. Искусство слова отражает действительность через художественные образы, показывает наиболее типичное, осмысливая и обобщая реальные жизненные факты. Это помогает ребенку познавать жизнь, формирует его отношение к окружающему. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои, радости и горести героев.²

Художественное произведение привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в нашем социалистическом обществе.

¹ Психология. Словарь под ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. Москва, Политиздат, 1990

² Сивоконь С. И. Весёлые ваши друзья: Очерки о юморе в советской литературе для детей. — М.: Детская литература, 1980. — 192 с. (Второе издание, дополненное и исправленное. — 1986. — 272 с.)

Прямое сопереживание героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки.

Основные функции детской литературы: познавательная, педагогическая (обучающая), нравственная, коммуникативная, воспитательная, компенсаторная, развлекательная.

Часто воспитательная направленность проявлялась в юмористической ситуации. При этом нравственное начало несколько не ослаблялось, а наоборот, усиливалось.

Юмористика, как и многие другие явления детской литературы, берущая начало во все том же фольклоре, представлена прозаическими, стихотворными и драматургическими произведениями. Как и другие направления в детской литературе, юмористика служила и служит развлечению, играет роль психологической разрядки, а с другой стороны, служит исправлению нравов и предостережению от дурных поступков.

Цель работы – рассмотреть, как юмористические произведения писателей Н. Носова, В. Драгунского влияют на развитие личности детей.

Задачи:

- ознакомиться с творчеством писателей Н. Носова, В. Драгунского, своеобразием юмора
- сделать анализ произведений авторов

В работе будет использоваться метод исследования:

- изучение художественных произведений Н. Носова, В. Драгунского

Глава 1. Своеобразие юмора в рассказах для детей Н. Носова, В. Драгунского

§ 1. Творчество Н.Н. Носова

Николай Николаевич Носов (1908—1976) — крупнейший из писателей-юмористов детской литературы. В его творческой биографии счастливо сошлись увлечение техническими знаниями и дар юмориста. Первая публикация писателя относится к 1938 году: в журнале «Мурзилка» был напечатан его рассказ «Затейники». В дальнейшем в «Мурзилке» публиковалось большинство его рассказов; среди них — «Живая шляпа», «Огурцы», «Чудесные брюки». В 1945 году вышел сборник для малышей «Тук-тук-тук», в который вошли предвоенные рассказы и новые: «Мишкина каша», «Огородники», «Фантазеры» и др. Позднее появились сборники для младшего и среднего возраста — «Ступеньки» и «Веселые рассказы» (1947).³

В цикле «Веселые рассказы» (1947) сквозные герои составляют традиционную комическую пару: Коля — здравомыслящий, хотя и наивный, мальчик-рассказчик — и Мишка — фантазер, горе-изобретатель, чья неумная предприимчивость становится причиной смешных неудач. Смешон не только Мишка — тем, что за все берется и ничего не умеет, но и Коля — тем, что при всей своей рассудительности подчиняется напору Мишки и вместе с ним попадает впросак.

Все внимание автор сосредоточил на детях. Взрослые в его рассказах играют скромную роль, во всяком случае, взрослые никак не ограничивают самостоятельность детей, т.е. не мешают им ошибаться и учиться на собственных ошибках.

Писатель мастерски владел приемами комического повествования, к тому же хорошо знал детскую психологию. Это и обеспечило рассказам о Мишке и его друге прочное место в новеллистике для дошкольников и младших школьников.

³ Тимофеева И.Н. "100 книг вашему ребенку: Беседы для родителей". / Гос. Публ. б-ка им. М.Е.Салтыкова-Щедрина.- М.: Книга, 1987.- 255с.

Завоевали популярность и повести Носова для среднего возраста — «Веселая семейка» (1949), «Дневник Коли Синицына» (1950) и «Витя Малеев в школе и дома» (1950). Последняя из них выделяется тем, что впервые в юмористическом произведении психологически точно было показано формирование детского характера в борьбе с собственными недостатками — слабоволием, неорганизованностью, безответственностью.

Наибольшую известность получила трилогия романов-сказок о Незнайке. Первая часть — «Приключения Незнайки и его друзей» — впервые была опубликована в киевском детском журнале «Барвинок» за 1953—1954 годы. Вторая часть трилогии — «Незнайка в Солнечном городе» — появилась в «Юности» в 1958 году. Третья часть — «Незнайка на Луне» — вышла в журнале «Семья и школа» (1964—1966); жанр ее автор определил как «научно-фантастическую повесть о последних достижениях и перспективах развития советской науки в области ракетоплавания и телемеханики». Целиком трилогия была издана в 1971 году. Литературными предшественниками Незнайки и Знайки следует считать героев И.С.Тургенева — Самознайку и Рассудительного. Широкой популярностью пользовались и юмористические новеллы «Приключения Толи Клюквина» (1961). В них осмеиваются не только детские недостатки, но и взрослые пороки.

В 70-х годах главным творческим принципом писателя стала достоверность в изображении мира детства. К этому периоду относятся две автобиографические повести: «Повесть о моем друге Игоре» (1971) и «Тайна на дне колодца» (1977). Для обеих повестей характерны мягкий, сочувственный юмор и уважение к личности ребенка.

Воспоминания о своей семье, о детстве нашли воплощение в художественно-мемуарной повести Н. Носова «Тайна на дне колодца». Мир детства дан в восприятии самого ребенка. Множество исторических, социальных и бытовых деталей дополняют значение повести в истории отечественной культуры детства.⁴

⁴ Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2005

§ 2. Творчество Виктора Юзефовича Драгунского

В. Ю. Драгунский (1913—1972) — актер по образованию; он работал в различных театрах, в цирке, однажды снялся в кино. С 1940 года он начал писать фельетоны, клоунады, сценки-репризы для эстрады (ему, например, принадлежит сценарий одноактной пьесы «Великая сила искусства», исполнявшейся А. Райкиным). Драгунский и сам выступал на эстраде с песнями собственного сочинения.

Первая книга В. Драгунского — «Он живой и светится» — вышла в 1961 году и состояла из шестнадцати рассказов о Дениске Кораблеве, принесших автору настоящий успех. Впоследствии приключения Дениски дополнялись новыми рассказами, издавались сборники «Расскажите мне про Сингапур» (1961), «Человек с голубым лицом» (1963), «Старый мореход» (1964). Всего было написано около девяноста рассказов; они много раз переиздавались, прочно войдя в современный круг детского чтения.⁵

Рассказы В. Драгунского для детей несут на себе печать эстрадных жанров: их легко читать вслух, поскольку они написаны живым разговорным языком, каким говорят дети шести — восьми лет; многие эпизоды в них выстроены как острые, смешные мизансцены; характеры героев четко очерчены. Прототипами главных героев в «Денискиных рассказах» были маленький сын Драгунского и отчасти он сам. Писателя интересовал герой в возрасте первоклассника: именно в это время окружающий ребенка мир значительно расширяется и усложняется, а вместе с тем происходит самоопределение личности. Для его Дениски уже есть прошлое — дошкольное детство, которое он с юмором вспоминает (рассказы «Не пиф, не паф!», «Сверху вниз, наискосок!»). Дениска многое знает: и настоящее имя художника Эль Греко, и

⁵ Тимофеева И.Н. "100 книг вашему ребенку: Беседы для родителей". / Гос. Публ. б-ка им. М.Е.Салтыкова-Щедрина.- М.: Книга, 1987.- 255с.

что солнце стоит на небе сбоку, а не в центре, и что в Африке есть страны-колонии. («Профессор кислых щей»). Он сознает, что ему нравится, а что — нет, и имеет свои взгляды на пение, на чувство юмора, на этику и т.д. (рассказы «Что я люблю...», «...И чего не люблю!», «Надо иметь чувство юмора», «Старый мореход»). Дениска чутко воспринимает настроения взрослых и зачастую понимает своих родителей гораздо лучше, чем они его. Он умен и романтичен, по-рыцарски благороден и вместе с тем по-детски наивен. Иными словами, Дениска — личность яркая, цельная. В рассказе «Что я люблю» психологически точно намечены две детали, связанные с возникновением и побудительными причинами детского смеха. Дениска, герой рассказа, говорит: «Я люблю посмеяться ... Иногда мне нисколько не хочется смеяться, но я себя заставляю, выдавливаю из себя смех, смотришь, через пять минут и вправду становится смешно, и я кисну от смеха». Неожиданное на первый взгляд соединение разнотипных понятий: «люблю посмеяться» и «выдавливаю из себя смех» - свидетельство первых шагов разума к контролю за тем, что делает маленький человек, как реагирует он на жизнь, в поисках равновесия - гармонии жизни. Дениска анализирует свое мироощущение дольше дальше: *«Люблю, когда бабушка кричит про лягушонка: «Уберите эту гадость!» - и убегает из комнаты. Тогда я помираю от смеха».*

Да и другие герои выписаны автором с той же степенью психологической достоверности. Например, родители Дениски — люди счастливые: они молоды, влюблены друг в друга и стараются понять своего сына, поэтому Дениске хорошо с ними. Дениска вспоминает:

Однажды мы с папой пошли в зоопарк, и я скакал вокруг него на улице, и он спросил:

— Ты что скачешь? А я сказал:

— Я скачу, что ты мой папа! Он понял

Драгунский точно выстраивает систему героев: мама строга и вместе с тем смешлива; отец умен, но часто ведет себя как ребенок (они с Дениской внутренне похожи); одноклассник Мишка Слонов — настоящий друг; а девочка Аленка — такая же маленькая, каким был два-три года назад сам Дениска. Среди таких людей Дениске легче осваивать жизнь, преодолевать противоречия. Писателю важен не только взгляд Дениски на мир (это юмор), но и реакция других героев на события или поступки главного героя. Дениска рассказывает, например, о том, как у рассерженной мамы глаза делаются как крыжовник, как хохочет весь зал над куплетистами-неудачниками, как у папы при воспоминании о чем-то далеком делается серьезное и грустное лицо... Спектр комического у Драгунского достаточно широк: от сатиры (в адрес некоторых взрослых) и чистого юмора до мягкой иронии, переходящей даже в лирическую грусть. Есть у писателя рассказы вовсе не смешные, а скорее лирические или грустные по интонации повествования, такие как «Девочка на шаре», «Он живой и светится...», Сочетание лирического и комического начал придает его рассказам особую теплоту.

Над некоторыми его рассказами может громко похохотать и взрослый. В. Драгунский — мастер иронии. Настоящей, тонкой, глубокой иронии, а не сарказма и не циничного осмеяния. Для ребенка эта книга будет превосходным самоучителем юмора. А юмор — штука полезная, хотя бы потому, что приучает нас не относиться к себе и своим горестям слишком серьезно.⁶

⁶ Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2005

Глава 2. Анализ произведений писателей

§ 1. Анализ рассказа Н.Носова «Огурцы»

Главный герой рассказа «Огурцы» — мальчик по имени Котька. Вместе с другом Павликом он возвращался с рыбалки. Дорога проходила мимо огуречного поля, и Павлик подговорил Котьку набрать огурцов. Так они и сделали, но мальчиков заметил сторож. Сторож начал свистеть в свисток и ребята убежали. Павлик после этого решил не рисковать и не носить домой огурцы, добытые таким сомнительным способом. Он отдал свою долю Котьке.

Дома Котька радостно сообщил маме, что принес огурцы. Но когда мама узнала, откуда они взялись, то не обрадовалась. Мама объяснила Котьке, что он и его друг Павлик украли огурцы, и велела отнести их обратно на поле. Было уже поздно и на улице стемнело. Котька боялся идти один в темноту, но мама была непреклонна. Пришлось мальчику идти обратно.

По дороге Котька от страха громко плакал. Когда он дошел до поля, на его плач вышел сторож. Котька все ему рассказал и вернул украденные днем огурцы. Сторож тоже сказал Котьке, что воровать нехорошо. Когда же Котька стал оправдываться, что его подговорил на этот поступок Павлик, сторож заметил, что надо жить своим умом и решения принимать самостоятельно, без чужих подсказок.

В данном произведении Котька представляется как ребенок, совершивший ошибку, вроде бы он и знал, что это не хорошо – воровать с чужих грядок огурцы, но с другой стороны гордился тем, что принесет маме такой сюрприз. Но этот подарок совсем не понравился маме, узнав, откуда Котька набрал огурцов, она говорит ему, чтобы он немедленно нес их обратно, и, несмотря на все Котькины причитания и страхи, все же указывает на то, что именно он сделал неправильно. Котька, видя реакцию мамы, слушая ее слова, в итоге осознает, что они с Павликом поступили действительно плохо и это может навредить ни в чем не повинному сторожу. Он начинает глубоко переживать по этому поводу, в нем рождаются противоречивые чувства, он и понимает, что огурцы вернуть надо, и боится, что его

за этот проступок накажут, всю дорогу до огородов он находится в этом моральном напряжении, внутреннем противоречии, хочет выкинуть эти огурцы, мол никто все равно и не узнает. Все же он перебарывает все свои страхи, и за это к нему приходит прощение со стороны сторожа. Итогом становится легкость на душе, что неправильный поступок им самим понят и исправлен, преодолен внутренний страх. И сразу на душе радость, уверенность, гордость за себя.

Таким образом, Н. Носов в этом рассказе не говорит, что Котька плохой, а указывает на то, что он просто ошибся, и у него был выбор, либо оставить все как есть и мучиться совестью, либо перебороть свои внутренние страхи и поступить по правилам доброты и нравственности. Котька делает правильный выбор.

Пословицы, которые подходят к рассказу «Огурцы»

На чужой медок не разевай роток.

На друга надейся, а сам не плошай.

Сам смекай, где берег, где край.

§ 2. Анализ рассказа В. Драгунского «Если бы я был взрослым»

В рассказе «Если бы я был взрослым» из сборника В. Драгунского «Денискины рассказы» главный герой, мальчик по имени Денис, мечтает о том, чтобы стать в семье главным человеком. Он ярко представляет себе, как будет строго делать маме замечание за то, что она ест без хлеба и все время задумывается о чем-то во время еды. Дениска представляет в своем воображении, что когда придет с работы папа, он строго скажет папе идти мыть руки, а потом, когда тот сядет за стол и начнет переговариваться с мамой, он сделает родителям замечание по поводу того, что разговоры во время еды неуместны. А уж когда с улицы придет

бабушка, у Дениски будет масса причин, чтобы ее как следует поругать. У бабушки будут красные щеки, мокрая шея, а шапка у нее будет на затылке. Выяснится, что бабушка опять играла в хоккей, и Денис будет ругать ее за то, что она вновь принесла в дом эту грязную палку, которую называет «клюшкой».

А потом герой рассказа мысленно представил, как он отправит взрослых делать уроки, а сам пойдет в кино. А папа, мама и бабушка будут уговаривать его взять их с собой. Но тут мечты Дениски прервались, потому что вошла мама, и сделала ему замечание из-за того, что Дениска опять не ест, а о чем-то мечтает.

Главная мысль рассказа «Если бы я был взрослым» состоит в том, что между взрослыми и детьми часто возникает недопонимание из-за разницы в интересах и стремлениях. Подобное недопонимание порождает различного рода замечания, которые взрослые делают детям. Дети в ответ на эти замечания обижаются, не понимая, что они делают не так, и порой мечтают поменяться местами со взрослыми, чтобы тоже иметь возможность делать им замечания. Рассказ учит с пониманием относиться к поступкам детей и не делать излишних замечаний. Главный герой, Дениска, который обладает богатым воображением и способен мысленно поставить себя на место взрослого человека.

Пословицы, которые подходят к рассказу «Если бы я был взрослым»?

Всеми своё время.

Дети — цветы жизни.

Сын хорошим не рождается, а воспитывается.

Заключение

Ребенок – существо, которое стремится познать все новое, неизведанное и таинственное. В этой особенности заложена цель юного организма – желание развиваться. Взрослому человеку, который занимается воспитанием и образованием ребенка, не следует пренебрегать важным фактором развития малыша через художественные произведения. Чтение художественных произведений способствует формированию нравственных представлений и воспитанию чувств и эмоций. У ребят расширяются конкретные представления об отношении к товарищам. Это помощь друг другу в совместных делах, игре, посильном труде, в беде, внимательное отношение к окружающим (родным, товарищам, знакомым и незнакомым людям), проявление честности и доброжелательности.

Дошкольники знакомятся с ситуациями, требующими высокой и моральной готовности человека, получают представление о чувстве справедливости, скромности, а также об отрицательных чертах характера – несправедливости, грубости и жадности.

Эмоционально верно воспринятая книга вызывает у ребенка устойчивое эмоциональное отношение, которое помогает ему прояснить для себя и осознать нравственные переживания, возникающие у него при чтении. Это органическая слитность эстетического и нравственного переживания обогащает и духовно развивает личность ребенка.

Литературные произведения отвечают на вопросы, вызывают к доброте, мудрости, учат состраданию, дарят мечту, развивают воображение. Благодаря прочитанному, маленький человек начинает понимать свои эмоции, получает первые знания о нравственности. Если правильно подобрать литературу, дети узнают, что такое хорошая дружба, как любить родину, животных, близких людей. На примерах таких произведений можно научиться правильному поведению в сложных жизненных ситуациях. К чему приводят плохие поступки героев, какое за этим следует наказание – обо всем этом рассказывают детские писатели на страницах своих произведений.

Два разных писателя с разной судьбой. Что же объединяет их? Оба писателя безмерно любят и уважают детей, их мнения, взгляды. Они изучают психологию и «подсматривают» за поведением подрастающего поколения. Их интересуют рассуждения и мотивы, побуждающие ребят к тем или иным действиям. В своих произведениях с помощью тонкого юмора они заставляют читателя оглянуться, сравнить себя с героями рассказов, пересмотреть свои поступки и отношение к окружающим людям. Их произведения ненавязчиво намекают на различные недостатки, которые характерны в детском возрасте и возможность их исправить. Произведения Н.Н. Носова и В.Ю. Драгунского легко читаются детьми, а потому очень ими любимы.

На примерах простых, доступных рассказов дети учатся понимать содержание произведения, его основную мысль, знакомятся с действующими лицами, их характерами и поступками, оценивают данные поступки.

Вывод: таким образом, юмористическая литература решает не только образовательные, но и воспитательные задачи развития личности детей.

Список используемых источников

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005
2. Драгунская А. «О Викторе Драгунском. Жизнь, творчество, воспоминания друзей», ТОО «Химия и жизнь», Москва, 1999.
3. Михайлов Е. Виктор Драгунский (1913-1972) // Детская литература. — 1988. — № 10. — С. 53-54.
4. Поликовская Л. Виктор Юзефович Драгунский // Антология мировой детской литературы: Т. 2. — М.: Аванта+, 2002. — С. 550-552.
5. Психология. Словарь под ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. Москва, Политизад, 1990
6. Разумиевич В. Книги на всю жизнь. М., Просвещение, 1975
7. Разумневич В. Весёлая семейка: О книгах Н.Носова // Разумневич В. Все детям ровесники. — М.: Дет. лит., 1980. — С. 118-145.
8. Сивоконь С. И. Весёлые ваши друзья: Очерки о юморе в советской литературе для детей. — М.: Детская литература, 1980. — 192 с. (Второе издание, дополненное и исправленное. — 1986. — 272 с.)
9. Тимофеева И.Н. «100 книг вашему ребенку: Беседы для родителей». / Гос. Публ. б-ка им. М.Е.Салтыкова-Щедрина.- М.: Книга, 1987.- 255с.
10. Учебное пособие под ред. Т.Д. Полозовой «Русская литература для детей». М.: Издательство «Академия», 2000